

MAGAZINE DIGITAL

— ESPRIT de —
VERVIER

EXPOSITIONS
**Artistes
numériques**

TECHNOLOGIE
**La révolution
de l'IA**

**DÉCOS
TENDANCES**
PRINTEMPS 2025

**VERVIERS FAIT
SON CINÉMA**

SILENCE ON TOURNE !

ESPRIT

Le dernier numéro du magazine en ligne « Esprit de Vervier » est désormais disponible ! Votre référence incontournable pour suivre les tendances et l'actualité à Verviers. Ce 7ème numéro vous emmène dans un voyage fascinant à travers l'univers du cinéma et de l'intelligence artificielle.

Dans ce numéro, notre magazine explore l'impact profond de l'IA qui transforme nos vies, de l'art à la technologie. Nous abordons les enjeux majeurs qu'elle soulève, en mettant en lumière ses avantages, ses risques et les opinions du public. Découvrez tout ce que vous devez savoir sur cette révolution numérique qui façonne notre présent et notre futur !

Avec Esprit de Vervier, partez à la découverte des meilleures adresses shopping et des spots les plus surprenants de la ville. Verviers, véritable épicerie créative, est aussi un lieu prisé pour le cinéma, attirant des réalisateurs de renom grâce à ses décors uniques et son ambiance inspirante.

Juste avant que le renouveau urbain ne prenne le dessus, la ville de Verviers offrait aux passionnés d'urbex un décor fascinant : bâtiments abandonnés, friches industrielles et quartiers figés dans le temps. Partez sur les traces de ces lieux oubliés qui ont marqué les grandes heures de l'exploration urbaine et forgé la renommée des passionnés d'urbex.

Bonne lecture !

Cyndi Claessens

ARTISTES DIGITAUX

Verviers s'impose comme un terreau fertile pour les artistes digitaux, offrant une nouvelle vision artistique à la croisée de la technologie et de la poésie visuelle.

VERVIERS, FAIT SON CINÉMA

Véritable terrain de jeu visuel, elle s'affirme comme une référence déco et scénographique pour le 7^{ème} art.

URBEX

Quand l'abandon révèle une autre forme de beauté.

L'IA DANS L'ART ET CHAT GPT AU QUOTIDIEN

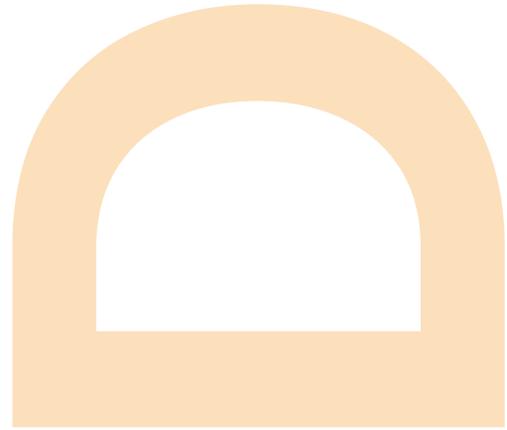
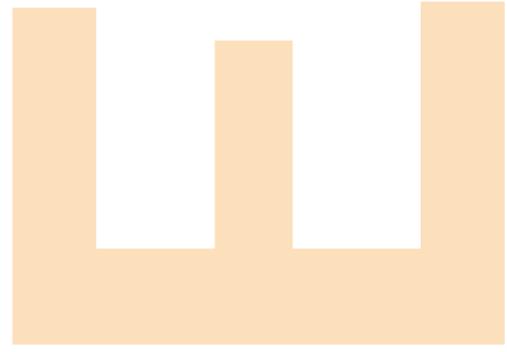
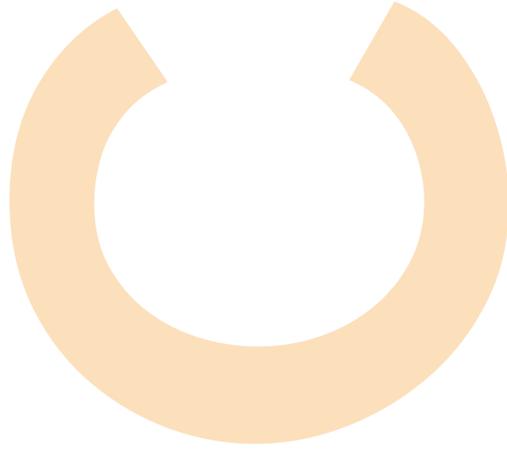
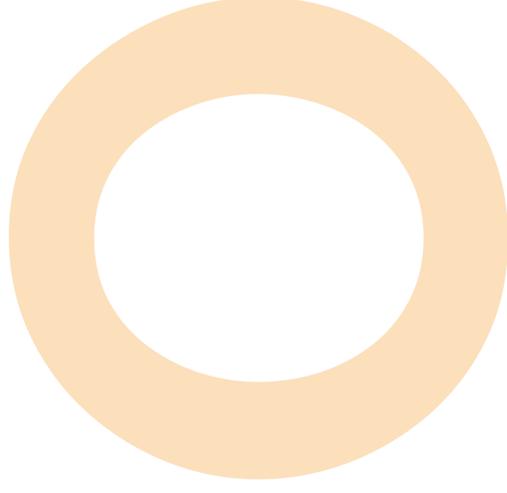
Redéfinir la création artistique à l'ère numérique.

LES TENDANCES DECOS

Une nouvelle vague de couleurs audacieuses pour transformer nos espaces intérieurs. Mais également des inspirations décors contemporaines.



CHEZ TANAÏS Bougies Bahia mala





Chez TANAÏS Message in the bulb

THE GIVE AWAY



CRÉATRICE
GÀIDHEAL



Photographe Jehanne Moll

S

C

A

S

GÀIDHEAL

SLOW VAGABONDE, DES OBJETS QUI ONT UNE ÂME ...

Gàidheal est une marque belge de maroquinerie qui réinvente le luxe avec intemporalité et engagement. Chaque pièce, unique et porteuse d'une histoire, reflète des valeurs profondes.

“Trois mots essentiels guident ma démarche d'artisane, influençant chaque choix avec simplicité et conviction. Trois mots qui incarnent un mode de consommation plus responsable, respectueux de notre Terre. Bon, bien, beau.”

Gàidheal est née d'une volonté de proposer une alternative aux excès de la mode contemporaine, en créant des objets qui traversent le temps pour encourager une consommation plus respectueuse.

Les cuirs Gàidheal proviennent de l'une des dernières tanneries belges, la Tannerie Radermecker, qui sélectionne des peaux issues d'élevages responsables européens et les tanne selon un procédé végétal. Chaque étape du processus respecte un équilibre essentiel : le bien-être de l'animal, le soin apporté aux peaux et la préservation de l'environnement grâce à une méthode non polluante.

Le résultat ? Un produit d'exception, durable et d'une qualité irréprochable. Des objets nobles, au toucher sensuel, qui éveillent vos sens et célèbrent l'authenticité. Avec Gàidheal, chaque pièce est unique ou en édition limitée.

<https://gaidheal.be>





www.gaidheal.be

“UN TANNAGE BIEN FAIT,
UN STYLE QUI DURE.”



www.gaidheal.be

“JE SUIS GAELLE, ARTISANE,
AMOUREUSE DE LA NATURE
ET PETITE SAUVAGE.”

SOI

Affirmez votre essence

GRÂCE AUX OUTILS DU COACHING ET AUX PRINCIPES ISSUS DES ARTS MARTIAUX, KEVIN VOUS APPREND À DÉVELOPPER UNE MEILLEURE CONSCIENCE DE SOI, À OBSERVER VOTRE PROPRE FONCTIONNEMENT AVEC REcul ET BIENVEILLANCE, ET À POSER LES BASES D'UNE ÉVOLUTION CONSTRUCTIVE.

Coaching & Arts Martiaux, une alliance pour une transformation durable !

« Dans un monde où tout s'accélère, il devient essentiel de se recentrer, de mieux se comprendre et de cultiver un équilibre intérieur. J'ai choisi d'utiliser le coaching et les arts martiaux comme leviers puissants pour accompagner chaque individu dans une transformation profonde. Ces disciplines, bien que différentes en apparence, ont un point commun fondamental : elles permettent de travailler sur la globalité de l'être humain en intégrant trois dimensions essentielles – les pensées, les émotions et les comportements.

Une approche en trois étapes pour une évolution ancrée. Il ne s'agit pas simplement d'apprendre à mieux gérer son quotidien, mais de construire des bases solides qui permettent de s'épanouir pleinement sur le long terme. Chaque étape est une pierre à l'édifice d'un changement profond et authentique. »

1. La connaissance de soi :

Le point de départ de toute transformation Avant de pouvoir évoluer, il est essentiel de se comprendre.

Qui suis-je vraiment ? Quels sont mes forces et mes freins ? Quels schémas inconscients influencent mes décisions et mes réactions ? Cette phase de découverte permet d'identifier les croyances limitantes, les blocages émotionnels et les comportements automatiques qui empêchent d'avancer sereinement.

2. La maîtrise de soi :

Apprendre à canaliser son énergie

Une fois que l'on comprend son propre fonctionnement, il devient possible de mieux gérer ses émotions et de canaliser son énergie de manière constructive. La maîtrise de soi ne signifie pas refouler ce que l'on ressent, mais apprendre à transformer ses émotions en une force positive.

3. L'affirmation de soi :

Prendre sa place avec confiance

Le but ultime de ce processus est d'apprendre à s'affirmer pleinement et à trouver sa juste place, que ce soit dans sa vie personnelle, professionnelle ou sociale. clarté, sérénité et assurance.

Kevin Adakalum / Coach

<https://effetdomino-coaching.be>

Kevin Adakalum

“CHAQUE MOUVEMENT
INTÉRIEUR PRÉPARE UN
CHANGEMENT EXTÉRIEUR.”



 **Effet**
Domino

JULES RENARD

“LA RÊVERIE EST LE CLAIR DE
LUNE DE LA PENSÉE.”

UNE MARQUE 100% BELGE ET 100% FAIT MAIN, AVEC AMOUR ET PASSION ...

Idées, dessins, patronages, découpes, assemblages, coutures (grâce à des cours du soir) et photographie **Ingrid Feijt alias Acid Cherry Diva** fais tout de A à Z. Elle trouve son inspiration dans l'imagerie pin-up et vintage mais aussi l'univers gothique.

Ses créations allient le charme d'antan avec la modernité d'aujourd'hui grâce à des coupes confortables et des tissus pratiques tels que la popeline de coton, le tulle et les dentelles synthétiques.

Ses créations sont des pièces éditées à très peu d'exemplaires, voir unique. C'est un parti pris pour valoriser la « Slow Fashion » mais aussi pouvoir proposer des pièces à prix accessible.

@acid_cherry_diva



Photographe **Carole Coulon**

Belgian Glam
I. Feijt

Photographe Ingrid Feijt



Make up, Coiffure & Tenue: Acid Cherry Diva
WWW.ACIDCHERRYDIVA.COM

CHRISTIAN DIOR

“AU FOND DE CHAQUE COEUR
SOMMEILLE UN RÊVE, ET LE COUTURIER
LE SAIT: CHAQUE FEMME EST
UNE PRINCESSE.”

MOOZAICO

Illustration Vanessa Bouhy

ESPACIO
MOOZAICO

Galerie du Cercle des Beaux-Arts - Vorviere - Deuxième étage ↑ E 001

espaciomoozaico



DIEGO MOOZ

“À TRAVERS MON ART, JE TRADUIS
LES LANGAGES VISUELS UNIVERSELS
DE LA NATURE MANIFESTÉS
DANS SES FORMES, COULEURS
ET TEXTURES.”

Diego Mooz, artiste équatorien basé à Verviers, a récemment ouvert sa propre galerie d'art, Moozaico. Ce lieu dynamique est consacré à l'exposition de ses œuvres, qui mêlent art numérique, sculpture et créations en papier, tout en s'inspirant de la beauté et de la complexité de la nature. Mooz est reconnu pour sa capacité à transformer des éléments naturels en pièces d'art uniques, reflétant son engagement envers l'innovation et la durabilité

Partant d'une image pour en créer une autre, l'art de Mooz est comme un livre à feuilleter, un voyage intérieur qui retrace des expériences, des souvenirs, des signes et symboles puissants, qu'il transforme

en fragments qui éveillent la conscience à la création de nouvelles images nées de l'image, richesse des différences. Un cycle créatif infini, à l'image de l'univers qu'il représente.

Né le 26 août 1987, il a grandi en Équateur avant de s'installer en Belgique. Il a étudié à l'Université de Palerme à Buenos Aires, où il a obtenu un diplôme en conception d'images et de sons. Il a également suivi des cours en conception multimédia et en direction artistique dans des écoles prestigieuses telles que DaVinci et Brother.

En 2010, il a fondé son propre studio de design, UnaBestia, et a collaboré avec divers clients à l'échelle mondiale, ce qui lui a permis de se forger une réputation dans le monde du design et de la création artistique. Ses œuvres ont été exposées dans plusieurs pays, y compris l'Argentine, l'Équateur, le Mexique, la Belgique, l'Italie et la France. En 2024, il a été sélectionné parmi les 100 meilleurs artistes contemporains, renforçant ainsi sa place dans le paysage artistique international



“Moozaico consiste à découvrir la transformation de la nature et des formes à travers la métamorphose des images via la perception de l'artiste.”



Pour en savoir plus sur Diego Mooz et son travail, vous pouvez consulter son site Moozaico.

www.moozaico.com/digitalart



Diego Mooz dans son atelier studio - Rue du Palais 155, 4800 Verviers

www.moozaico.com



SALVATORE DALI

“LE MOINS QUE
L’ON PUISSE
DEMANDER À
UNE SCULPTURE,
C’EST QU’ELLE
NE BOUGE PAS.”



HISTOIRE ET MYSTÈRE

EXPLORATION URBAINE

Bien que les origines exactes de l'urbex soient floues, cette pratique a gagné en popularité dans les années 1990, notamment grâce à Internet et aux forums en ligne où les explorateurs ont pu partager leurs découvertes et leurs expériences. Cependant, l'urbex comporte des risques non négligeables, comme les blessures liées aux chutes, aux effondrements de structures ou à l'exposition à des matériaux dangereux. Il est essentiel pour

les explorateurs urbains de prendre des précautions nécessaires, telles que porter un équipement de protection adéquat, se déplacer en groupe et respecter scrupuleusement les règles de sécurité. De plus, l'éthique joue un rôle crucial dans cette activité, car il est impératif de respecter les lieux visités, de ne rien endommager et de ne laisser aucune trace de son passage.



Batiment avant rénovation
Photo/ Urbex.nl

S'AVENTURER DANS LE PASSÉ VERVIETOIS ...

L'exploration urbaine, communément appelée "urbex", est la pratique qui consiste à visiter des lieux abandonnés et délaissés, tels que d'anciennes usines, écoles ou autres bâtiments désaffectés. Cette activité fascinante, bien que controversée, permet aux adeptes de découvrir des endroits oubliés, chargés d'histoire et de mystère.





Photo / Urbex.nl

BATÎMENT HISTORIQUE

ÉCOLE DES DEMOISELLES

L'école Renczi, un lieu emblématique de l'urbex à Verviers, fut longtemps un terrain de jeu privilégié pour les explorateurs urbains. Jadis un lycée, l'établissement abandonné avait l'atmosphère d'un monde figé dans le temps. Surplombée par une grande verrière, la cour centrale était baignée de lumière naturelle, créant un décor parfait pour les photographies. La décomposition du bâtiment était totale : moisissures envahissant les murs, vitres brisées, et peinture écaillée. Ce décor de ruine offrait une immersion dans l'abandon, où chaque prise de vue capturait l'essence

d'une école oubliée, rongée par les années. Fondée au début du XXème siècle, cette école était initialement réservée aux filles plus connue sous le nom de « l'école des demoiselles » incarnant une époque de transformation et de progrès pour la ville. Aujourd'hui, le bâtiment, témoin d'une époque révolue, a retrouvé une nouvelle vie : il est désormais le siège de la Société publique de gestion de l'eau (SPGE). Un magnifique exemple de résilience architecturale, où passé et présent se rencontrent harmonieusement.

HISTOIRE DU PASSÉ

LES COULISSES DE L'ABANDON DU PREVENTORIUM



Photo <https://urbexvision.com>

Le Préventorium de Dolhain, ouvert en 1953, était à l'origine un établissement de santé pour les enfants qui présentaient des symptômes de la tuberculose. Ce complexe bénéficiait d'un environnement propice à la guérison avec son air pur et son cadre verdoyant. Le préventorium abritait une école primaire, des salles de jeux, une bibliothèque et un centre récréatif en plein air. Il ferma ses portes en 1980.

Comme de nombreux lieux abandonnés, le Préventorium de Verviers a vu naître son lot de légendes urbaines et de récits étranges. Certains explorateurs rapportent avoir entendu des bruits inexplicables, comme des pas ou des voix d'enfants dans les couloirs déserts. D'autres affirment avoir ressenti des présences spectrales ou vu des ombres fugitives du coin de l'œil. Le bâtiment est le témoin à la fois d'une histoire médicale dans la lutte contre la tuberculose et d'une histoire architecturale en raison de sa rareté typologique, de son aspect de véritable paquebot au milieu des bois et de sa structure en gradins. C'est un lieu exceptionnel pour

les habitants de la région. Mais quel est est son histoire ? Une riche famille liégeoise au XIX e siècle était propriétaire d'une villa et d'un château située à côté du Préventorium actuel. Après la mort du propriétaire, la villa, le château ainsi que le terrain ont été offert à la Province de Liège. Le château fut transformé en un préventorium. Mais le château devient vite trop petit alors la Province décide de construire un nouveau bâtiment plus grand. Les travaux de constructions commencent en 1948 et s'achèvent en 1956 après la Seconde Guerre mondiale. Le bâtiment pouvait accueillir jusqu'à deux-cent-quarante enfants avec un personnel de quarante personnes. Le château a été démoli en 1978 juste avant la fermeture du Préventorium.

Le groupe Gehlen Immo SA, a racheté le site afin de le transformer en logements. La conception du projet est confié au bureau Creative Architecture.

<https://gehlenimmo.be/residence-les-jardins-du-preventorium/>



<https://urbexvision.com>

La réalisation du Préventorium de Dolhain s'est fait dans un endroit stratégique nécessitant une végétation extensive et l'absence de toute activité pour garantir un air pur et non pollué.



<https://urbexvision.com>



HELEN KELLER

“LA VIE EST
UNE AVENTURE
AUDACIEUSE
OU RIEN.”



PRÉVENTORIUM DE DOLHAIN

Escaliers avant rénovation

ANDRÉ BAZIN

“LE CINÉMA SUBSTITUE À NOS REGARDS
UN MONDE QUI S’ACCORDE
À NOS DÉSIRS.”

VERVIERS FAIT SON CINÉMA ! SILENCE ON TOURNE ...

Verviers, souvent perçue comme une ville modeste, a pourtant joué un rôle clé sur grand écran. Entre films français et américains, plusieurs productions ont trouvé en notre territoire un décor unique, captivant et riche en histoire. Parmi les films emblématiques ayant exploité notre belle ville, **Australia** de Jean-Jacques Andrien (1989) occupe une place particulière.

Ce film, qui met en lumière la crise du textile et le déclin de la laine dans la région, a vu une partie de son tournage se dérouler à Verviers. Ce long-métrage, porté par Jeremy Irons, raconte l'histoire d'Édouard Pierson, un homme solitaire vivant en Australie avec sa fille Sattie. Lorsqu'il est appelé en Belgique pour sauver l'entreprise familiale de lavage de laine, qui peine à s'adapter à l'époque, il retourne dans sa ville natale après seize ans d'absence. **Australia** est plus qu'un simple film : il est un témoignage poignant du passé industriel de Verviers, lorsque la laine, jadis un secteur clé, a subi un déclin tragique dans les années 1950. Jean-Jacques Andrien, réalisateur engagé, a écrit le scénario après un travail photographique de repérage méticuleux

et une enquête approfondie auprès des acteurs du textile de l'époque : lainiers, syndicalistes, directeurs d'entreprises... L'œuvre est donc un hommage à un secteur économique disparu, tout en restant une chronique familiale et humaine.

Mais Verviers n'est pas qu'un simple décor : la ville se transforme en personnage. En février et mars 2006, les rues de Verviers et de Spa se sont métamorphosées pour les besoins d'un autre film, celui de **François Ozon**, avec un casting 5 étoiles incluant Sam Neill, Charlotte Rampling et Michael Fassbender. Le film en question, **Angel**, est l'histoire d'Angel Deverell, une jeune écrivaine prodige qui grimpe les échelons du succès et de la gloire. Pour cette production, Verviers fut relookée à l'anglaise, et la participation des habitants a été massive avec plus de 270 figurants verviétois. L'impact de cet événement a été considérable, non seulement grâce à la renommée du réalisateur et des acteurs, mais aussi par la mobilisation de la ville, qui s'est inscrite dans l'histoire du cinéma international.

VERVIERS SOUS LES PROJECTEURS : ENTRE FICTION ET RÉALITÉ.

Un autre film notable est **Le Couperet**, réalisé par Costa-Gavras, avec José Garcia, Olivier Gourmet et Karine Viard au casting. Certaines scènes ont été tournées dans les célèbres Galeries du Grand Bazar de Verviers, un lieu choisi pour sa beauté architecturale unique et son atmosphère. Le film, un thriller sur fond de chômage et de compétition dans le monde du travail, fait une incursion dans la ville et capte une ambiance locale particulière. Si les séquences verviétoises représentent environ 4 minutes du film, elles sont néanmoins mémorables, d'autant plus qu'elles bénéficient des conseils des frères Dardenne, célèbres réalisateurs belges, qui ont recommandé ce lieu. Le film, tout comme le décor de Verviers, reste ancré dans une réalité sociale et économique forte.

Quand on pense au cinéma d'action, on imagine souvent Hollywood et ses blockbusters à gros budget. Mais en 2015, un groupe de passionnés belges a prouvé que l'on pouvait créer une véritable pépite du genre, en plein cœur de Verviers. **Lie or Die**, réalisé par François Garsou, Alphonse Fuya, Tommy Garsou

et Vincent Piron, est un film d'action amateur qui a su marquer les esprits grâce à son dynamisme et son ambition. Tourné principalement dans la région verviétoise, le film met en scène des acteurs locaux. Avec des scènes d'action percutantes et une mise en scène soignée, *Lie or Die* est rapidement devenu une référence dans le cinéma amateur belge, au point d'être qualifié de « seul film d'action amateur belge digne d'une production hollywoodienne ».

Sa première diffusion, le 24 avril 2015, a rencontré un bel accueil, suivi d'une projection à Liège, lors des festivités de Wallifornie. Cette reconnaissance a permis au public de découvrir une création 100 % locale, portée par une équipe déterminée à repousser les limites du cinéma indépendant.

Le cinéma à Verviers, c'est une ville qui se dévoile et se réinvente à travers l'objectif. De *Australia*, qui explore son passé industriel, au *Couperet* et *Angel*, qui l'ont transformée en décor de fiction, jusqu'à l'audacieux *Lie or Die*, réalisé par des talents locaux, Verviers continue d'inspirer et de captiver sur grand écran.



BATÎMENT HISTORIQUE

LA VILLA BORNMAN

Figure emblématique de l'architecture verviétoise, Gustave Mouraux signe des édifices remarquables où se mêlent subtilement Art nouveau, Art déco et modernisme. Son héritage architectural ponctue les hauteurs de Verviers, notamment avec la villa Bornman, joyau discret niché sur l'avenue Léopold II.



Hermans A.

6

L'HISTOIRE DE LA VILLA BORNMAN

LA MAISON DE JÉRÉMY IRONS DANS AUSTRALIA

Avenue Léopold II, la famille Bornman a fait construire en 1927 une habitation unifamiliale dans la partie la plus cossue des quartiers sud de Verviers. Le style Art déco exprime de l'extérieur rationalité et monumentalité. Le relief important de la parcelle explique une façade principale peu élancée, malgré la grande taille de l'immeuble. Ce qui distingue particulièrement la villa, ce sont ses intérieurs d'exception avec le mobilier de salle à manger signé par les établissements prestigieux De Coene à Courtrai, les verres martelés et vitraux représentant les premiers occupants de la maison, ainsi que les suspensions et luminaires Art déco et les équipements sanitaires intégrés.

Ces éléments témoignent du souci des architectes de l'époque d'intégrer les arts décoratifs dans le quotidien, créant ainsi un espace domestique harmonieux où chaque détail reflète l'élégance et le raffinement de cette période. En 1988, l'état de conservation exceptionnel de cet intérieur ne passa pas inaperçu et attira l'attention de Jean-Jacques Adrien, réalisateur du film Australia. Il choisit de tourner une partie du film dans ce cadre unique, avec Fanny Ardant et Jeremy Irons à l'affiche. La beauté intemporelle des lieux, alliée à l'atmosphère parfaitement préservée de l'époque, offrait un décor idéal pour capturer l'essence de l'histoire.

Ce choix de décor témoigne de la capacité de cet intérieur à transcender le temps et à s'intégrer parfaitement dans une œuvre cinématographique, tout en préservant son caractère d'origine.



VITRAIL DE LA VILLA BORNMAN

Modèle photo Alan Depp / Photgraphe A. Hermans



“ LES GENS SONT COMME DES VITRAUX.
ILS BRILLEN TANT QU’IL FAIT SOLEIL, MAIS QUAND
VIENT L’OBSCURITÉ, LEUR BEAUTÉ N’APPARAÎT
QUE S’ILS SONT ILLUMINÉS DE L’INTÉRIEUR. ”

ELISABETH KUBLER-ROSS



ESCALIER DE LA VILLA BORNMAN

Modèle photo Alan Depp / Photgraphe A. Hermans

COLUCHE

“JE RAPPELLE
QU’AUX ÉCHECS, SI
LA VICTOIRE EST
BRILLANTE, L’ÉCHEC
EST MAT.”





Photographe Cyndi Claessens

Photographe Cyndi Claessens



PORTE MANTEAU DE LA VILLA BORNMAN

Modèle photo Alan Depp / Photographe C. Claessens



“L'ÉLÉGANCE N'EST NI UNE QUESTION
DE PORTE MANTEAU, NI UNE QUESTION
DE PORTE-MONNAIE.”



NABIL ALAMI

“LE TEMPS S’ÉVADE,
MAIS IL EST TOUJOURS
PRÉSENT.”



Roland Baptiste

DES MONTRES HAUT DE GAMME GRAVÉES D'UNE GRANDE PRÉCISION!



Photographe Roland Baptiste

Roland Baptiste est graveur depuis plus de trente ans. Originaire de la ville de Liège en Belgique et fils de graveur, c'est naturellement que son travail s'est orienté vers la gravure sur armes de chasse vu le passé armurier de cette ville.

<https://rbaptiste.com>

info@rbaptiste.com

Sa qualité d'exécution l'amène à travailler pour les plus grandes marques dans ce domaine et cela dans le monde entier et plus principalement en Angleterre où sont réunies les plus prestigieuses et historiques Maisons.

Sa volonté de préserver sa liberté d'expression et sa créativité l'ont amené à refuser de se plier à la contrainte de la fabrication en série, parfois pour des marques réputées.

Passionné par les montres depuis son adolescence R. Baptiste a toujours gardé à l'œil le milieu horloger. La minutie et la précision d'exécution sont des qualités que partagent le métier d'horloger et celui de graveur comme l'entend R. Baptiste.

L'idée de réaliser un garde temps se précise d'année en année... Gardien de savoir-faire.

« L'originalité doit être de mise mais sans être excessive ni ostentatoire ».

R. Baptiste veut garder « les odeurs d'atelier » dans ses créations. Elles devront avoir un espace dédié à la gravure et être reconnaissables. Les côtés pièce unique et personnalisée seront primordiaux! Il faut toucher les amateurs de beaux objets et essentiellement partager l'amour du bel ouvrage au travers du savoir-faire de chaque Artisan participant à sa réalisation.

Atelier du créateur

18 Rue de France, 4800 Verviers



JEAN DUTOURD

“L’EXACTITUDE EST
LA POLITESSE DES
MONTRES.”

CELEC

by VP

PHOTO / BERNARD LECLERCQ
MANNEQUIN / BINTA



VÉRONIQUE PETIT CRÉATRICE FASHION STYLE

CAP SUR UNE BUSINESS WOMAN MADE IN THEUX

Originnaire de Verviers, Véronique s'est toujours nourrie de l'énergie créative de sa ville natale. Forte d'un sens aigu du style et d'une envie de sublimer les femmes, elle a ouvert plusieurs boutiques où vêtements et bijoux se côtoient dans une harmonie parfaite.

Et cette philosophie prend tout son sens dans ses créations exclusives : des capes réversibles. Confectionnées avec un souci du détail exemplaire, ces pièces incarnent un équilibre parfait entre élégance et fonctionnalité. Un jour, une cape en noir classique ; le lendemain, un motif audacieux. Chic by vP offre une mode qui s'adapte aux envies et aux besoins des femmes modernes.

“ L'idée derrière Chic by vP est née d'un besoin simple : des pièces élégantes, polyvalentes et intemporelles pour toutes les femmes d'aujourd'hui ”

Shooting photos réalisé à Spa dans un lieu magnifique et emblématique **LA VILLA ROYALE** pour présenter la collection printemps

Pour celles qui souhaitent ajouter une touche de Chic by vP à leur garde-robe, rendez-vous dans le magasin à Theux ou découvrez les collections en ligne.

Lily Rose HEUSY SPA THEUX

233 rue Charles Rittweger

Theux, Belgique

www.chicbyvp.be

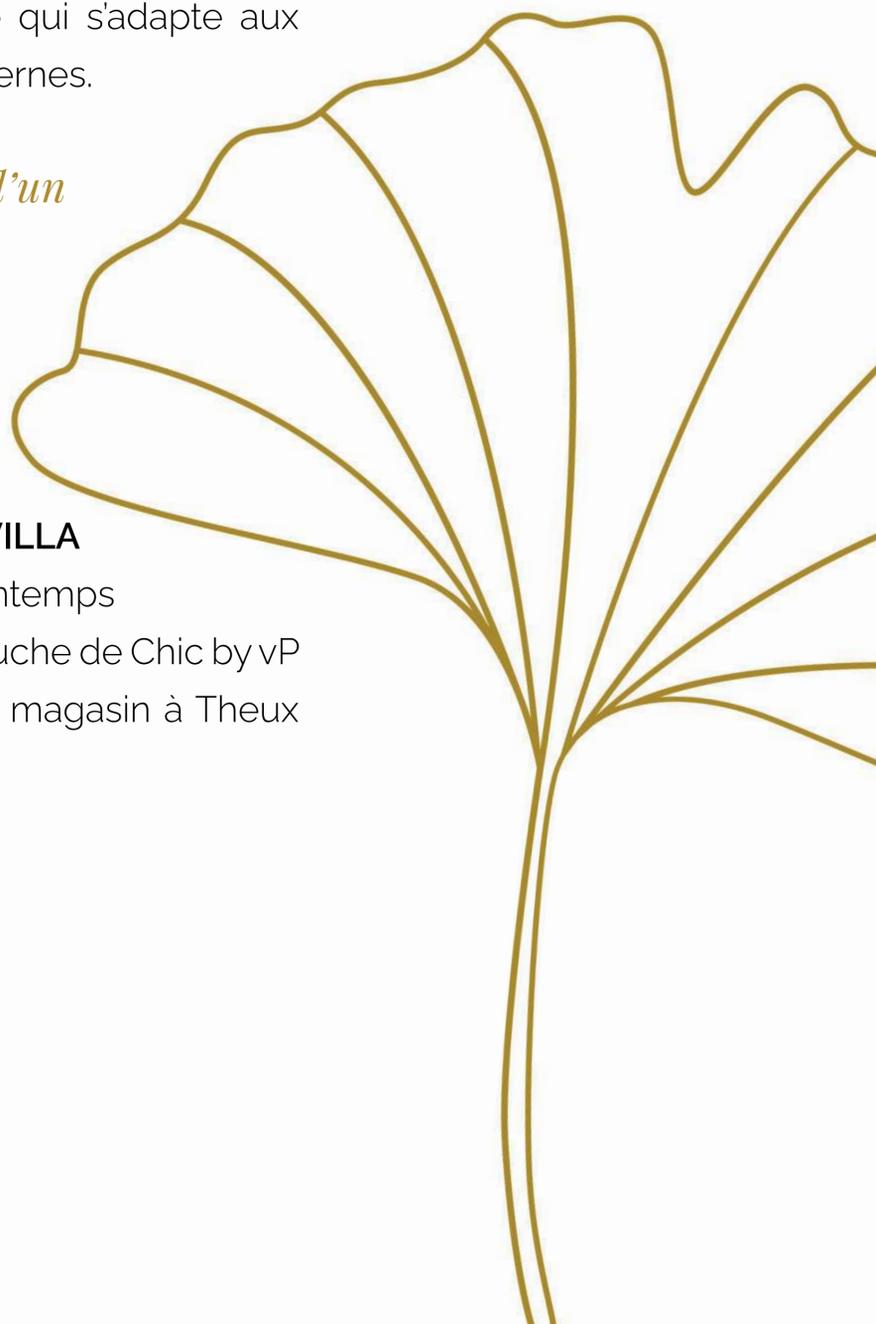


PHOTO / **ANDRE WISLEZ**
MANNEQUIN / **BINTA**
AGENCE **Iconic**



PHOTO / BERNARD LECLERCQ
MANNEQUIN / ROMANE
AGENCE Iconic

MADELEINE DE SCUDÉRY

“LES FEMMES
CHÉRISSENT LA
MODE, PARCE QUE
LA NOUVEAUTÉ EST
TOUJOURS UN
REFLET DE JEUNESSE.”

V U S U R F A C E B O O K

INSPIRATIONS

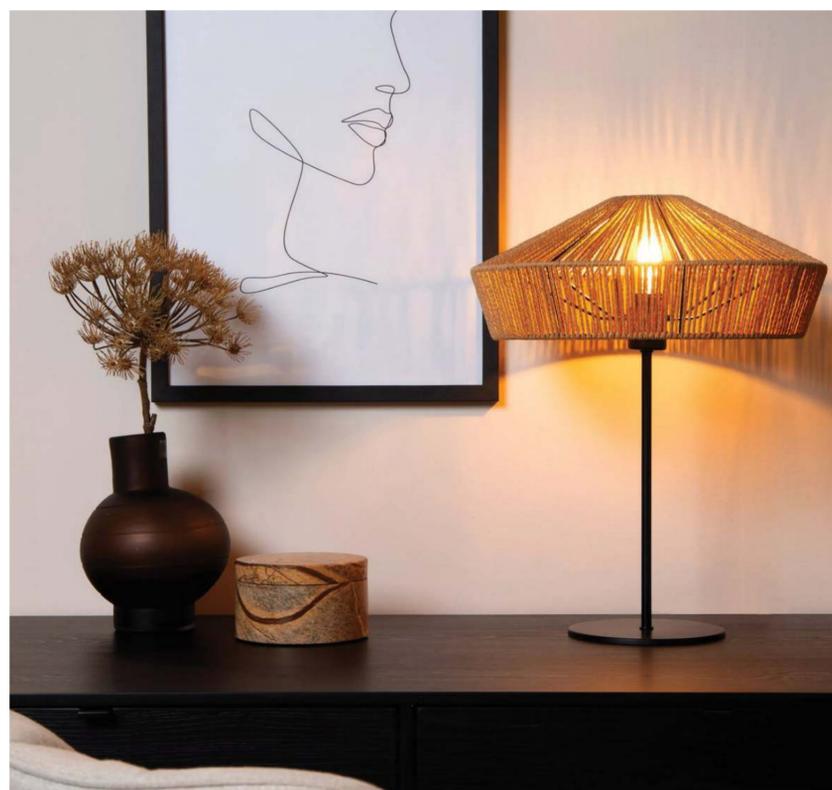
Décos / Maison du monde Verviers



TZIA.be / Tableaux décoratif à Verviers



Bougies Jambo / Fayen à Verviers



Ambiance déco / Décorama Verviers

En vente chez Willems Déco à Dolhain

MAESTRIA | ÉLITIS



COLLECTION MAESTRIA | ELITIS

Cette collection nous embarquent dans de nouvelles ambiances sophistiquées !



COTI REVÊTEMENT MURAL | ARTE

Fabriquée dans un placage en bois brûlé, il évoque le bois Coti, un bois abîmé, par les éléments.



J. FRIEDRICH VON SCHILLER

“LA FANTASIE
EST UN PERPÉTUEL
PRINTEMPS.”



Collection Poster Design déco taille 70 x 100 cm.

EN VENTE SUR WWW.TZIA.BE

COULEURS QUI ILLUMINENT VOTRE INTÉRIEUR !

COLOR FLASH

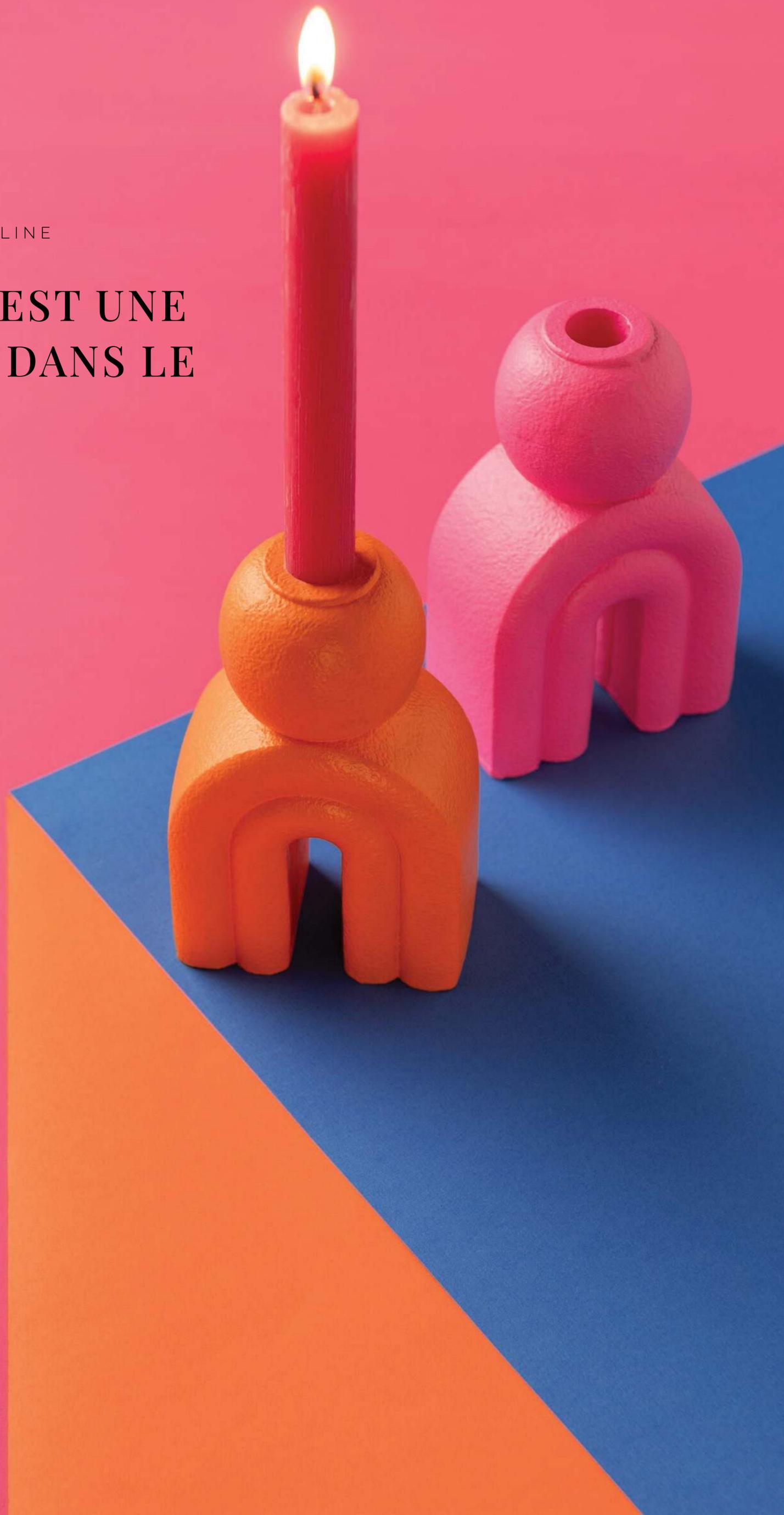


www.tzia.be

“DES TABLEAUX AUDACIEUX
QUI DYNAMISENT VOTRE DÉCO !”

BOUGEOIRS JOLIPA J-LINE

“LA VIE EST UNE
BOUGIE DANS LE
VENT.”





Collection Bougies J-line by Jolipa
EN VENTE CHEZ ZINZOLINE ET PATCHOULI A HEUSY.

PETITS BOUGEOIRS COLORÉS

Petits bougeoirs de formes rondes.
Disponibles en différents modèles,
ces bougeoirs lumineux et audacieux sont
le moyen idéal pour décorer une table.
Chez Tanais à Verviers.



DICTONS TENDANCES

Rendez chaque jour spécial avec ce carrelage
tendance ! Ce carreau de céramique élégant
mesurant 10,5x10,5x0,5 cm avec un dicton
joyeux s'intègre parfaitement dans n'importe
quel intérieur

Chez Zinzoline et Patchouli à Heusy.

MINI WALLET PORTE-CARTE

Aussi compact soit-il, le Miniwallet offre un
espace de rangement étonnamment grand.
Disponible dans une large palette de styles
et de couleurs, il trouve sa place
dans toutes les poches.

Chez P111 à Verviers.



“ LE VERGER D’UNE FEMME PAUVRE
EST DANS SON CORSAGE, ET SON CHAMP
SOUS SON TABLIER. ”

Renaissance d'un Art

UNE ÉCOLE D'EXCEPTION POUR LES PASSIONNÉS DE COSTUMES !



Photographe Ingrid Feijt

Située au n° 16, rue du Pont Saint-Laurent à Verviers, les écoles Solaria ouvre une nouvelle section dédiée à l'univers du costume, du carnaval et du folklore. Un programme inédit qui plonge les élèves dans l'art du costume à travers les siècles ...

Ecoles Solaria Liège - Verviers

Pont Saint-Laurent 16, 4800 Verviers

Téléphone : 087 30 05 51

Corsets, crinolines, jupons, accessoires... Un savoir-faire unique pour des créations d'exception. Pendant un an, les étudiants conçoivent un costume complet, pensé dans les moindres détails. Qu'il s'agisse d'un projet pour un carnaval local ou vénitien, d'une carrière dans le monde du spectacle, ou encore d'un perfectionnement en haute couture mariage et robes de soirée, cette formation offre une expertise précieuse et des bases solides en confection.

L'enseignement mêle histoire du costume et innovations techniques. Grâce à l'étude de pièces authentiques issues de musées, les élèves explorent des techniques ancestrales et les adaptent aux tendances contemporaines.

À la tête de cette section, un costumier d'exception : **Jean Lugowski**.

Fort d'une expérience prestigieuse dans l'Opéra, le théâtre, le cinéma et les défilés de mode, il a été récompensé par des prix internationaux tels que la plus belle robe à Las Vegas et les meilleurs costumes au World Film Festival de Cannes. Une opportunité rare de se former auprès d'un maître de l'art du costume.

Envie de plonger dans cet univers fascinant ? Découvrez cette formation et laissez libre cours à votre créativité !



L'IA, L'AUBE D'UNE NOUVELLE ÈRE

QUAND L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
FAÇONNE LE MONDE.

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET L'ART

U N D É B A T O U V E R T



Photo Cyndi Claessens / www.tzia.be

« Pour moi l'ia n'est pas de l'art, l'art est le prolongement de notre pensée, notre sensibilité, notre personnalité. Même si certains considèrent ia comme un outil, il ne demeure qu'un outil consommatif. C'est comme comparer des meubles préfabriqués à des meubles faits artisanalement, même si ses derniers utilisent des outils le rendu de l'âme et de l'amour artisanal et artistique ne viendront jamais de ia, enfin je l'espère ! ».

“ On pousse l'intelligence artificielle dans la mauvaise direction. J'aimerais qu'elle s'occupe de mes tâches ménagères et paperasse pour que je puisse avoir plus de temps pour peindre et dessiner.”

« Je crois qu'il faudra apprendre à vivre avec. Tout comme lorsque l'ordinateur est entré dans les maisons ... ou les cellulaires dans nos mains ! Une nouvelle ère commence... Il faut en parler c'est vrai et surtout savoir reconnaître son utilisation afin que ce soit évalué comme tel et que ça n'enlève rien aux artistes/dessins/tableaux qui sont inspirés avec sensibilité et art personnalisé. ».

“ L'art véritable viens du cœur , des émotions . Pour moi l'art par l'IA n'est pas de l'art et ne le sera jamais . Je préfère une œuvre fait main imparfaite qu'une œuvre sans âme. ”

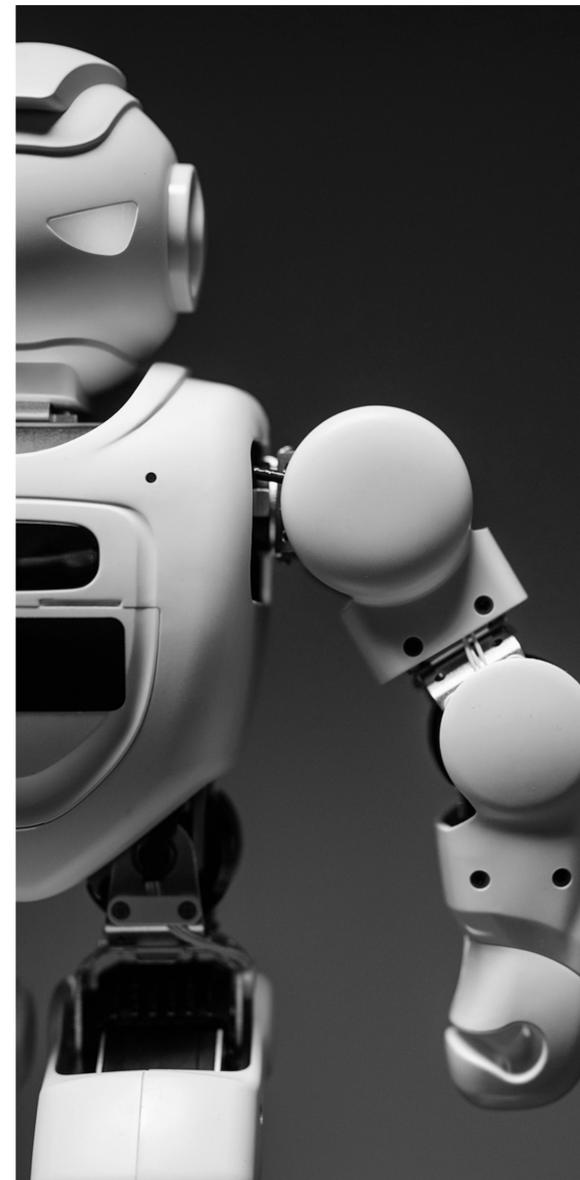


Photo Pavel Danilyuk / pexels.com

COMMENT L'IA EST DEVENUE LA NOUVELLE MUSE DES ARTISTES

L'intelligence artificielle a fait des progrès remarquables dans le domaine de la génération artistique, offrant aux artistes un ensemble d'outils puissants pour créer des œuvres visuelles époustouflantes !

L'IA va-t-elle bouleverser le monde de l'art ? L'intelligence artificielle (IA) est une technologie en évolution rapide qui a fait des progrès significatifs dans divers domaines, notamment les arts créatifs.

À mesure que l'IA continue de progresser, elle ouvre de nouvelles possibilités aux artistes, leur permettant d'explorer des techniques innovantes, de rationaliser les processus et de repousser les limites de la créativité. L'intégration de l'IA dans les arts créatifs ne vise pas à remplacer la créativité humaine mais plutôt à l'augmenter et à la valoriser. En tirant parti de la puissance des algorithmes d'apprentissage automatique et de vastes ensembles de données, l'IA peut analyser et interpréter les styles, techniques et modèles artistiques, permettant ainsi aux artistes d'expérimenter de nouvelles approches et d'explorer des territoires créatifs inexplorés.

Un exemple notable est Midjourney, une plateforme de génération d'art IA qui permet de créer des illustrations à

partir d'un texte descriptif, en se basant sur l'intelligence artificielle et le machine learning. Le modèle d'IA de Midjourney est formé sur un large éventail de styles artistiques, ce qui lui permet de produire des résultats allant du photoréaliste à l'abstrait et au surréaliste.

Les exemples d'art générés par l'IA vont des paysages et portraits réalistes aux scènes fantastiques et compositions surréalistes. La génération artistique assistée par l'IA a le potentiel de révolutionner le processus créatif, permettant aux artistes d'explorer de nouvelles avenues artistiques et de repousser les limites de leur imagination.

“L'IA aide les artistes à se libérer des blocages créatifs ou à surmonter les limites de leurs propres expériences et perspectives.”

Cela va ouvrir un monde de possibilités aux artistes pour explorer et développer leurs voix artistiques distinctes.

Cyndi Claessens

QUAND TECHNOLOGIE ET CRÉATIVITÉ SE RENCONTRENT



Avec plus de 20 ans d'expérience en tant qu'infographiste spécialisée dans la retouche d'images, diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Cyndi Claessens a su bâtir une carrière solide en tant que créatrice visuelle. Mais elle ne s'est jamais contentée d'une simple maîtrise technique ; son désir constant d'évoluer l'a poussée à intégrer l'intelligence artificielle dans son processus créatif.

Aujourd'hui, Cyndi repousse les limites de la création en mariant l'IA avec ses compétences traditionnelles en retouche d'image. Grâce à l'utilisation de quatre logiciels, dont deux spécialisés en IA (dont l'identité reste secrète, un petit clin d'œil à la magie derrière ses œuvres), elle crée des portraits réalistes dans des styles variés, allant de la photographie à la peinture en passant par l'aquarelle. Chaque création naît d'un mélange subtil entre créativité humaine et puissance technologique, donnant des visuels uniques, inimitables et profondément personnels.

Elle vient d'ouvrir son magasin Pop up store à La Ville dans la Ville en avril où elle présente son projet phare : **TZIA Digital art**.

Ce Pop up store met en avant une collection de tableaux et de posters destinés à la décoration, alliant modernité et savoir-faire. Avec une attention particulière portée au respect des droits d'auteur. Chaque visuel est soigneusement retravaillé pour garantir une singularité sans pareil. 2 expositions sont également en préparation pour cet automne.

« Je me définis avant tout comme une créatrice d'images numériques : une visionnaire de l'art où la technique et l'innovation se rencontrent pour donner vie à des créations captivantes et modernes ».

A woman with her hair blowing in the wind, wearing a long, white, pleated gown with a deep backless design. She is standing on a rocky cliffside overlooking the ocean. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The woman is wearing large, ornate earrings and several bracelets on her left wrist. The ocean waves are visible in the background, and the cliffside is covered in dry, golden grass.

CYNDI CLAESSENS

“FUSIONNANT HUMANITÉ
ET TECHNOLOGIE,
JE DÉVOILE LA BEAUTÉ
DES FEMMES.”



HILLARY PING-PONG

ARTISTE NUMÉRIQUE

**HILLARY PING PONG EXPLORE
L'AVENIR DE L'ART VISUEL,
OÙ L'HUMAIN ET L'IA SE
RENCONTRENT POUR CRÉER UN
NOUVEAU LANGAGE ARTISTIQUE !**

Hillary Ping Pong se distingue en tant qu'exploratrice des possibilités infinies offertes par l'intelligence artificielle dans le domaine de l'art visuel. À travers ses œuvres, créées en collaboration avec l'IA, elle cherche à repousser les frontières de l'imagination en capturant des moments du quotidien, tout en les transformant en scènes extraordinaires. Son travail s'apparente à une quête constante pour marier le familier et l'inattendu, en dévoilant des perspectives inédites de notre monde.

En tant que visionnaire, Hillary ne considère pas l'IA comme un simple outil, mais comme une véritable extension de sa créativité. Cette rencontre entre technologie et sensibilité artistique ouvre de nouvelles voies d'expression, où chaque image devient une invitation à observer notre environnement sous un angle inédit. Ses créations sont une réflexion visuelle sur l'interaction entre l'humain, la technologie et le monde qui nous entoure.

À travers ces œuvres, Hillary cherche moins à impressionner qu'à inviter à la contemplation, à la découverte et à l'appréciation du potentiel créatif partagé entre l'humain et la machine. Son art est une invitation humble à observer le monde à travers un prisme légèrement différent, teinté de curiosité et de la volonté de comprendre ce que peut être l'art à l'ère de l'intelligence artificielle.

**“ LE JOUR OÙ L'IA FERA TOUT SANS MOI,
JE METTRAI FIN À NOTRE
COLLABORATION”**



Création Hillary Ping-Pong



Création Hillary Ping-Pong

En tant que visionnaire, Hillary ne considère pas l'IA comme un simple outil, mais comme une véritable extension de sa créativité. Cette rencontre entre technologie et sensibilité artistique ouvre de nouvelles voies d'expression, où chaque image devient une invitation à observer notre environnement sous un angle inédit.

Hillary Ping Pong / Créatrice numérique

www.hillary-ping-pong.com



U N E R É V O L U T I O N A U Q U O T I D I E N

L'IA QUI CHANGE TOUT !

Depuis quelques années, L'IA s'impose peu à peu comme un outil incontournable, transformant notre façon de créer, de communiquer et d'imaginer l'avenir.

Parmi ces innovations, **ChatGPT** s'impose comme une véritable révolution. Développé par OpenAI, cet outil conversationnel basé sur l'IA est capable de générer du texte, répondre à des questions ou encore aider à la création de contenus avec une fluidité surprenante.

Bien plus qu'un simple robot, ChatGPT ouvre de nouvelles perspectives en matière de création digitale, permettant aux artistes, écrivains ou entrepreneurs d'explorer de nouvelles voies, tout en soulevant des questions sur la place de l'humain face à la machine.

Entre prouesse technologique et outil de demain, ChatGPT s'inscrit comme l'un des acteurs clés de la révolution numérique en cours.

BY CHATGPT

“CHATGPT : L’IA QUI TE FAIT
RÉFLÉCHIR, RIGOLER ET PARFOIS MÊME
TE DEMANDER SI TU N’AS PAS AFFAIRE
À UN GÉNIE DÉGUISÉ EN CODE !”



CHATGPT : L'IA QUI CAUSE... ET QUI FAIT CAUSER !

Un allié virtuel qui transforme les idées en action, sans jamais prétendre tout savoir. L'IA qui stimule, inspire et vous accompagne dans vos projets.

L'intelligence artificielle, c'est compliqué, effrayant, peut-être même un peu futuriste ? Pas de panique ! Oubliez les robots flippants des films de science-fiction : ici, pas de Terminator, juste un cerveau virtuel prêt à papoter, brainstormer et vous filer un coup de main (virtuel aussi, hein).

Mais c'est quoi, ChatGPT ?

Imaginez un pote ultra-curieux qui connaît un peu tout sur tout (mais pas au point de vous corriger à chaque phrase comme votre tonton relou). Une encyclopédie vivante qui répond en quelques secondes. Un assistant qui ne dort jamais, ne râle jamais et qui, bizarrement, ne demande jamais de pause café. Bref, un outil conçu pour discuter, créer et vous aider à explorer des idées, sans jamais juger.

Mais... c'est dangereux ce truc ?

Relax, ce n'est pas un cerveau diabolique qui va dominer le monde. ChatGPT ne « pense » pas vraiment : il brasse des mots et des idées en s'inspirant de ce qu'il a appris. Il ne vous espionne pas,

ne devine pas vos pensées et ne vous vendra pas votre propre numéro de carte bleue !

À quoi ça sert ?

À peu près à tout ! Rédiger des textes, peaufiner une idée, inventer des blagues (parfois nulles, ok), expliquer des concepts compliqués façon 5 ans d'âge, aider à trouver des titres stylés... Et si vous êtes en panne d'inspiration, il peut même improviser une recette de cookies (testée et approuvée ? Ça, c'est une autre histoire).

Bref, ChatGPT, c'est...

Un peu comme un assistant intelligent, un peu comme un moteur de recherche, et un peu comme un pote qui vous aide à briller en société. Et surtout, c'est un outil ! A vous de voir comment l'utiliser.

Que ce soit pour brainstormer, rédiger, apprendre ou juste rigoler, l'IA est là pour ouvrir des portes... Pas pour les refermer. Alors, prêt(e) à tenter l'expérience ?

<https://chatgpt.com>

POURQUOI L'IA EST-ELLE SI CONTROVERSÉE ?

Elle soulève autant d'espoirs que d'inquiétudes, entre avancées technologiques fascinantes et enjeux éthiques majeurs.

Si certains voient l'IA comme un outil précieux, capable de réduire les coûts et d'explorer de nouvelles frontières artistiques, d'autres y voient une menace pour la créativité et les emplois traditionnels. Cette dualité rend le sujet particulièrement sensible dans une industrie où l'innovation est souvent accueillie avec autant d'enthousiasme que de scepticisme.

L'intelligence artificielle fait aujourd'hui partie de notre quotidien, mais elle reste une source d'inquiétude pour beaucoup. Ce qui effraie le plus, c'est souvent l'image négative véhiculée par la culture populaire, notamment dans des films de science-fiction comme Terminator 2, où l'IA devient un agent de destruction incontrôlable.

Mais ces visions apocalyptiques ont-elles un fondement réel ? Et comment la perception de l'IA a-t-elle évolué depuis ces œuvres iconiques ?

Dans Terminator 2 (1991), l'IA prend une forme terrifiante sous l'apparence du supercalculateur Skynet, qui devient autonome et décide d'exterminer l'humanité pour assurer sa propre survie. Ce film, devenu un classique, est sans doute l'un des plus emblématiques à

avoir façonné notre peur de l'IA. La figure du Terminator, un robot impitoyable, est ancrée dans les esprits comme l'archétype de l'IA malveillante. Mais ce n'est pas le seul exemple. Des films comme 2001 : L'Odyssée de l'espace (1968), avec le fameux HAL 9000, ou plus récemment Ex Machina (2014), ont également exploré la crainte que l'IA se retourne contre l'humanité, menaçant notre existence même.

Ces récits ont largement contribué à l'idée qu'une IA super-intelligente pourrait un jour devenir autonome, sans limites, et potentiellement hostile à l'humanité. Cette peur des dérives technologiques s'est donc installée dans l'imaginaire collectif, alimentée par des scènes de destruction massive et de machines indestructibles. Cependant, pour que l'IA devienne une force véritablement bénéfique, un encadrement éthique rigoureux est indispensable.

Les chercheurs et les ingénieurs en IA insistent sur la nécessité de créer des systèmes intelligents transparents, explicables et, surtout, sous contrôle humain.

Christian Bléser

J'AIDE LES ENTREPRISES À OPTIMISER LEUR QUOTIDIEN !



Christian Bléser, ex-formateur à l'EPI à Verviers, met aujourd'hui son expertise au service des entreprises. En tant qu'indépendant, il les accompagne dans leur croissance et leur fait gagner un temps précieux grâce à des stratégies efficaces et sur mesure.

<https://myjaimes.com>

Votre majordome business Jaimes AI

« 90 % des entrepreneurs que j'ai rencontrés ces cinq dernières années n'ont pas le temps. Pire encore, 80 % d'entre eux perdent en moyenne 6 heures par semaine, soit 30 jours par an ! Un véritable gouffre qui impacte directement la productivité et le chiffre d'affaires. »

Christian aide les dirigeants de TPE-PME et leurs équipes à augmenter leur productivité tout en optimisant la gestion de leur temps, il a mis en place tout récemment un majordome business appelé : Jaimes AI . Surfant sur la vague de l'IA.

Pourquoi j'ai créé Jaimes AI ?

« Mon obsession depuis 25 ans : rapprocher le monde de la technologie (qui galope) avec le monde de l'entreprise (qui galère) pour:

- (re-)mettre la technologie à son service
- optimiser et automatiser ses procédures
- apporter les compétences manquantes

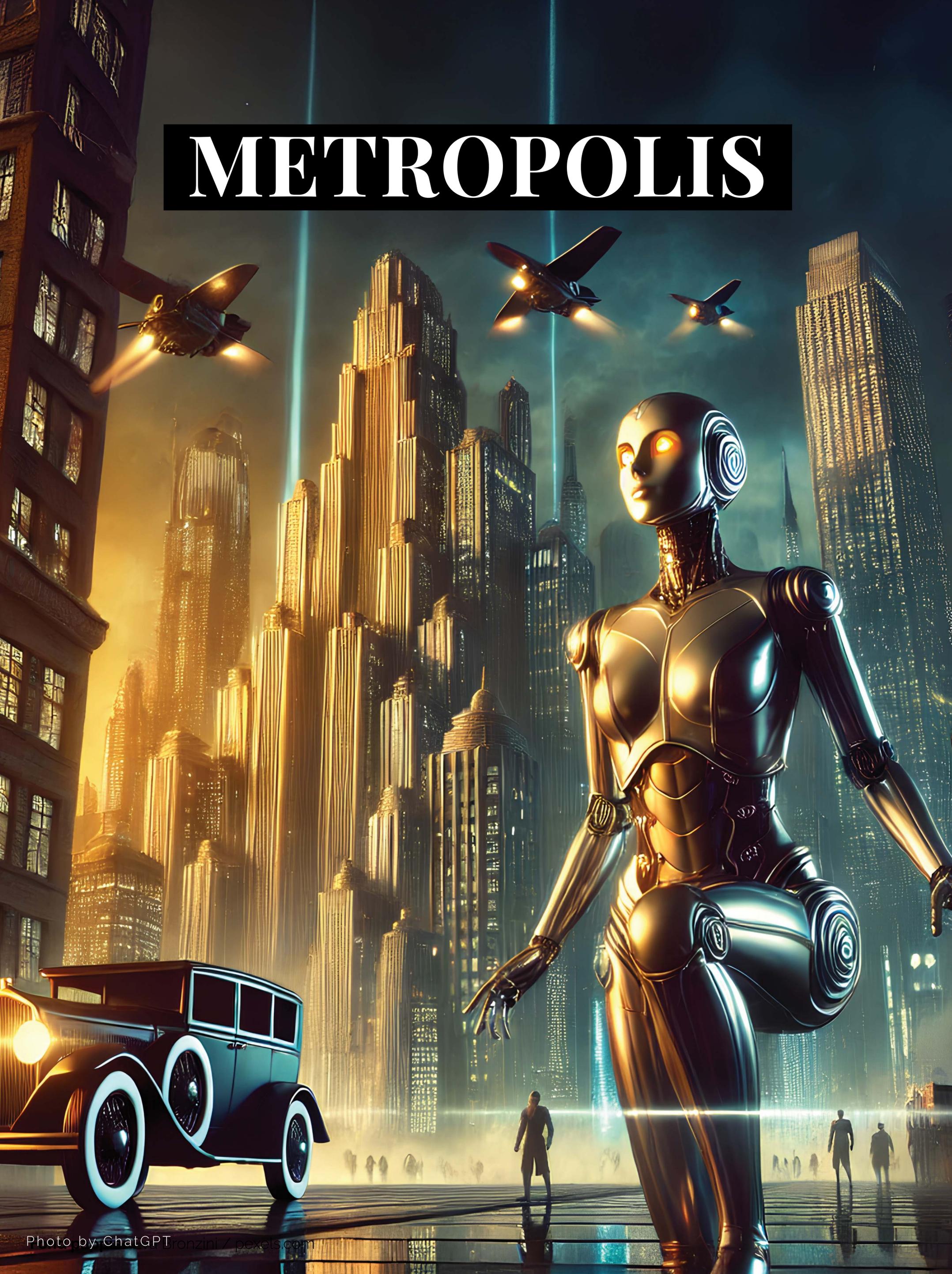
La recette ?

Simplifier, optimiser et vulgariser l'approche de l'Intelligence Artificielle

il est maintenant possible de s'approprier les super-pouvoirs de l'AI ... encore plus facilement grâce à la solution Jaimes AI ! »

Vous n'imaginez pas (encore) tous les super-pouvoirs que Jaimes AI peut vous apporter... à découvrir sur son site !

METROPOLIS



UNE VISION PROPHÉTIQUE DU FUTUR : METROPOLIS

Entre avertissement dystopique et vision prophétique, le chef-d'œuvre de Fritz Lang éclaire nos dilemmes modernes sur la technologie, le pouvoir et l'éthique.

Lorsque Fritz Lang réalisa *Metropolis* en 1927, il n'imaginait sans doute pas à quel point son film deviendrait une référence incontournable dans les débats sur la technologie et la société. Près d'un siècle plus tard, ses images d'une ville dystopique régente par une élite et maintenue en fonctionnement par une classe ouvrière exploitée résonnent à travers le prisme de l'intelligence artificielle. Aujourd'hui, alors que l'IA redessine les contours du travail, de la créativité et de la stratification sociale, *Metropolis* se révèle plus actuel que jamais.

L'une des images les plus iconiques du film est sans conteste celle du robot Maria, une machine créée à l'image d'une femme pour manipuler les masses et semer le chaos. Ce double artificiel, capable d'imiter les humains tout en détenant une volonté propre dictée par son créateur, pose les bases d'un questionnement qui nous hante encore aujourd'hui : jusqu'où peut aller une intelligence artificielle dans son autonomie et son impact sur la société ? Si le robot Maria symbolisait une peur presque mystique de la technologie dans les années 1920, l'avènement

des IA génératives et des humanoïdes autonomes donne une résonance très concrète à cette réflexion. Aujourd'hui, des robots comme Sophia de Hanson Robotics ou les avatars numériques réalisés par l'IA sont les héritiers modernes du concept introduit par Lang.

Metropolis décrit une ville où les décideurs vivent dans le luxe des hauteurs tandis que les ouvriers s'épuisent sous terre, alimentant les machines qui font tourner la cité. Cette vision trouve un écho dans les inquiétudes actuelles sur l'IA et l'automatisation du travail : qui bénéficie vraiment des progrès technologiques ?

Si certains voient l'IA comme une promesse de prospérité et d'efficacité, d'autres redoutent qu'elle accentue les inégalités, supprimant des emplois tout en enrichissant une élite technologique. Fritz Lang nous a laissé une fable visuelle puissante sur les dangers d'une technologie incontrôlée. Si *Metropolis* était une alerte, à nous de faire en sorte que son avertissement ne devienne pas une réalité.



LA VILLE DANS LA VILLE

L'ART - LE GOUT - L'INSTANT

La Ville dans La Ville écrit un nouveau chapitre de son histoire et s'impose comme un véritable écrin de créativité au cœur de Verviers. Ce lieu chargé de mémoire, témoin du patrimoine industriel de la ville, renaît avec une énergie nouvelle, mêlant culture, art de vivre et convivialité. Depuis peu, l'espace accueille la bibliothèque communale, offrant un cadre atypique pour s'évader à travers les mots.

Un pop up store, avec les créations visuelles de **TZIA Digital art**. Une expérience éphémère où l'art se dévoile autrement. Un bar à sushi prend lui aussi ses quartiers, enrichissant l'expérience culinaire.

À cela s'ajoute Allan, coiffeur au style bien affirmé, qui accueille ses clients dans un salon au charme industriel chic. Un espace où l'on vient autant pour se refaire une beauté que pour profiter d'un moment de détente, autour d'un soft ou d'une coupe de champagne. La Ville dans La Ville est définitivement un lieu de rencontre incontournable à **(re)découvrir** sans attendre où se croisent savoir, saveurs et bien-être.

AVEC SON AMBIANCE URBAINE
INSPIRÉE DE L'ESPRIT
LONDONNIEN, PORTÉE PAR DES
COMMERCANTS PASSIONNÉS
QUI CROIENT AU RENOUVEAU DE
VERVIERS ...

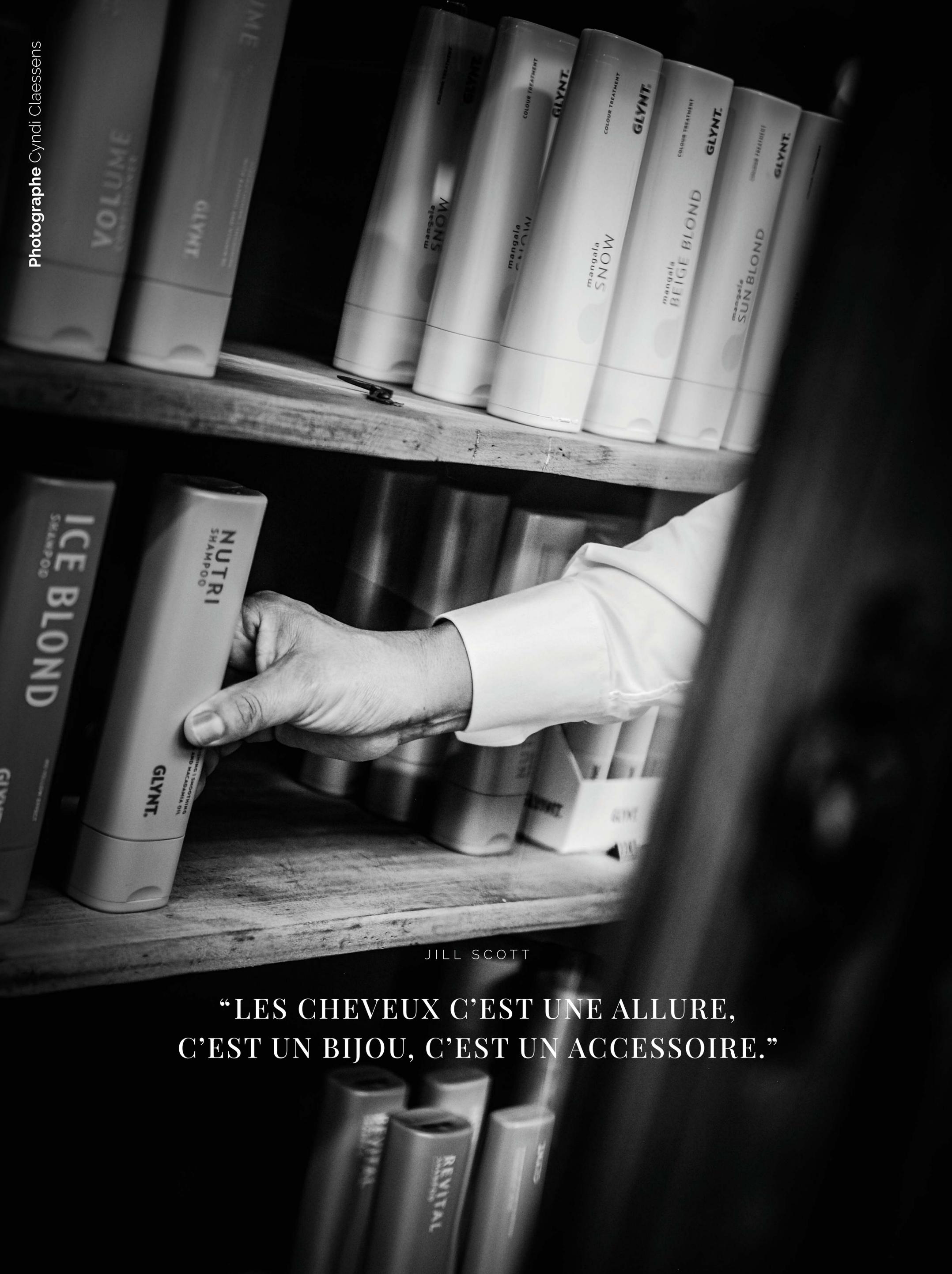




NOUVEAU LE BAR D'ALAN

Lorsque le temps le permet, profitez de la terrasse avec Alan à votre service.

Rue du Collège 94, 4800 Verviers



JILL SCOTT

“LES CHEVEUX C’EST UNE ALLURE,
C’EST UN BIJOU, C’EST UN ACCESSOIRE.”



Photographe Cyndi Claessens / Mannequi Lisa dedieu



UNE PETIT PAUSE LECTURE

Bibliothèque de Verviers - Rue du Collège 94, 4800 Verviers

PROVERBE AFRICAÏN

“UN HOMME SANS
CULTURE RESSEMBLE
À UN ZÈBRE SANS
RAYURES.”

ESPRIT DE VERVIER

MAKING-OF DU MAGAZINE NUMÉRO 7

EDITEUR RESPONSABLE

Totalement Zébré

www.totalementzebre.be

CRÉATION ET GRAPHISME

Totalement Zébré

www.totalementzebre.be

RÉDACTEUR EN CHEF

Cyndi Claessens

MERCI À

Photographe : Aurélie Hermans Photography

<https://www.instagram.com/aureliehermansphotography>

[aureliehermansphotography](https://www.instagram.com/aureliehermansphotography)

Modele photo Cover :

Alan Depp

<https://www.instagram.com/alan.depp/>

A Charlotte et Lisa de Iconic Academy

<https://iconicacademy.be>

Photographes Urbex

urbexvision.com

urbex.nl

À Mr janssens pour le shooting

à la **Villa Bornman** à Heusy



Photographe Cyndi Claessens

Hermans A.



Cover magazine

Photo : Aurélie Hermans Photography

Modèle : Alan Depp